**La ética en el cine**

Integrantes del grupo:

* Barsotti, Alejandro
* Pellegrinet, Nicolás
* Sclerandi, Wendy

*La vita è bella* (1997)

En esta película se puede observar el altruismo moral del protagonista. El mismo decide proteger a sus seres queridos de los horrores del holocausto simulando que todo lo que sucede es parte de un juego. Así, mientras se ve afectado por la guerra y los males asociados a ella, se preocupa por el bienestar de su familia (en especial, de su hijo), sin importarle su propia seguridad o sufrimiento.

*12 Angry Men* (1957)

En el personaje de Henry Fonda es posible apreciar el sentido de la ética. La mayor parte del jurado de la película piensa que el caso a debatir es claro y la sentencia es completamente lógica. Sin embargo, este personaje, a partir de la reflexión, de su conciencia y de la importancia que reviste la tarea designada, decide confrontar e intentar evitar un error en la decisión sobre la vida del acusado.

*Similar a*: To Kill a Mockingbird (1962).

*Scarface* (1983)

El objetivo del personaje de esta película (Tony Montana) es lograr construir y regir un imperio criminal, teniendo al narcotráfico como actividad principal. Se observa, entonces, un ejemplo de egoísmo moral: las acciones que lleva a cabo Tony, si bien son moralmente incorrectas para la sociedad en general (narcotráfico, asesinato, chantaje), son correctas para él, debido a que resulta beneficiado.

*Similar a*: The Wolf of Wall Street (2013)

*Dexter (serie)*

El personaje de esta serie, Dexter Morgan, evidencia el salvaje asesinato de su madre cuando tan solo era un niño. A raíz de este suceso, sufre un trastorno psicológico que lo conduce a convertirse en un asesino serial. Su padre adoptivo, Harry Morgan, detecta esta situación y, desde muy temprana edad, lo educa bajo un estricto “código”. El mismo solamente le permite matar a individuos que hayan cometido asesinatos y se encuentren libres, sin haber sido condenados por la justicia.

Esto es un ejemplo de deontología, ya que el “código de Harry” actúa como norma general ante cualquier asesinato que Dexter quiera cometer.

De esta manera, el personaje no puede terminar con la vida de una persona sin antes comprobar que la misma es un asesino, aunque esa acción tenga consecuencias positivas para la sociedad.

En sentido inverso, asesinar a una persona está mal, pero, si dicho individuo cumple con las condiciones estipuladas en el código, entonces la acción puede ser considerada correcta para Dexter y debe realizarse por el bienestar de los demás.

En esta serie, también se ve reflejado el concepto de la ética de la virtud. Más allá del trastorno psicológico que sufre Dexter, a lo largo de la serie, el personaje logra desarrollar una vida social activa e incluso forma una familia. Ante las diferentes situaciones que se le presentan, como sus pensamientos están en cierta forma alterados y no confía en sí mismo, siempre recurre al planteo de qué hubiera hecho Harry en la misma situación.

Esta cuestión se ve fuertemente reflejada ya que, en diversas escenas, Dexter, interactúa con una imagen de Harry (fallecido) que forma en su mente y hace las veces de guía en su vida cotidiana.

*Naruto (serie)*

Un ejemplo del consecuencialismo en general, combinado puntualmente con egoísmo moral, se ve reflejado en el plan (Plan Ojo de Luna) ideado por el personaje *Madara Uchiha*, uno de los mayores villanos de la serie. Su idea es atrapar a todos en un mundo paralelo e ideal (gobernado por él y/o sus discípulos) bajo una ilusión eterna, justificando que así todos vivirían en paz. La relación con el concepto se evidencia aún más cuando el personaje hace uso de la frase *“comenzar una guerra para traer la paz".*